

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Тоншаевская средняя школа».**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР (УР):

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(расшифровка)

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по учебному курсу «Музыка»**

**Класс 3 «А»**

Учитель: Еперова Г.А.

Количество часов:

всего 34 часа

в неделю 1 час

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

**по музыке**

**Приказ от ..... № .....**

**Календарно – тематическое планирование по музыке 3 класс, 34 часа**

№ урока	Содержание раздела, темы	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Дата проведения
<b>Родство контрастных тем - образов в симфонической сюите и кантате I четверть. (9 ч.)</b>				
1	Введение в тему. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки?	<p><u>Воспринимать</u> на слух и анализировать драматургию сцены, контраст между музыкой русских и поляков. Экспериментально <u>соотносить</u> контрастные музыкальные темы из одного и из разных произведений.</p> <p><u>Переинтонировать</u> темы, меняя их характер, жанровую основу в опере на графическую запись.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л). Схватывать целое и единство их контрастных частей. Использовать графическую модель для расширения учебных задач (П.) Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкального произведения (К.)</p>	
<b>Контраст и единство образов в симфонической сюите</b>				
2 - 3	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»?	<p><u>Узнавать</u> на слух, <u>характеризовать</u> и <u>исполнять</u> контрастные темы симфонического произведения. <u>Выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем в опере графическую запись.</p> <p><u>Иметь</u> представление о конструктивном родстве контрастных тем одного музыкального произведения.</p> <p><u>Оперировать</u> графическими моделями контрастных тем – образов одного произведения. Варьировать, переинтонировать в процессе её развития. <u>Соотносить</u> художественно – образное содержание произведения с формой его воплощения. <u>Моделировать</u> построение части произведения (по аналогии с уже известной частью). <u>Узнавать</u> на слух и характеризовать этапы развития тем в произведении.</p> <p><u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л). Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Синтезировать целое из частей (П). Самостоятельно достраивать недостающие компоненты (П). Моделировать развитие музыки до её прослушивания (П). Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения (П). Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками (Р).</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкального произведения (К.)</p>	

		тем (вокального, пластического). <u>Определять</u> в неизвестной музыке стиль композитора, с произведениями которого учащиеся уже знакомы.		
4	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Часть 1. Русь под игом монгольским. Составляем композицию кантаты.	<u>Иметь</u> представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения. <u>Узнавать</u> на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выражения их образного контраста (тембровые, динамические и др.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи тем части. Выделять конструктивную основу главной темы, выделять в ней конструктивные элементы. <u>Анализировать</u> преобразование этих конструктивных элементов других темах части. Выявлять конструктивное родство тем. <u>Выявлять</u> связь содержания тем с её построением. Пластически <u>исполнять</u> первую часть кантаты целиком. <u>Выявлять</u> связь между идеей кантаты и последовательностью её частей.	Формирование национальной идентичности (Л). Эмоционально – ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки (Л). Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни (Л). Учебно – познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи (Л). Выделять в целом, составляющие его элементы (П). Опирается на графическую запись в решении творческих задач (П). Создавать пластическую модель в первой части (П). Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения (Р). Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности (Р). Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества (Р). Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию (К).	
5	Учимся моделировать темы кантаты. Часть 2. Песня об Александре Невском	<u>Конкретизировать</u> характер музыки части по её названию. Выращивать из одного конструктивного элемента разные по смыслу интонации. <u>Импровизировать</u> «зёрна – интонации» частей кантаты на основе конструктивных элементов. <u>Исполнять</u> основные темы второй части в графической записи. Слушать характеризовать и исполнять песню об Александре Невском. Исследовать конструктивное единство тем первой и второй части кантаты.	Развивать патриотические чувства (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам (П). Применять освоенные способы работы в новых условиях (П). Составлять целое из частей (П). Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности (Р). Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества (Р).	
6	Часть 3. Крестonosцы во Пскове. Часть 4. Вставайте, люди русские.	<u>Сочинять</u> мелодию псковитян и крестonosцев в опере на конструктивные элементы кантаты. Узнавать на слух третью и четвёртую части кантаты, опираясь на графическую запись.	Сотносить литературный и музыкальный образы. (П.) Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) Совершенствовать вырази-	

		<p>Исследовать соотношение слов и музыки в четвёртой части кантаты. Анализировать интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты.</p> <p>Составлять исполнительский план части и воплощать его в пении и пластическом интонировании.</p>	<p>тельность исполнения. <b>(П.)</b> Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <b>(П.)</b> Расширять опыт вербального и невербального общения. Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку. <b>(К.)</b></p>	
7	Часть 5. Ледовое побоище.	<p>Подбирать темы для характеристики противоборствующих сил в музыкальной картине боя. Расширять опыт моделирования композиции произведения по заданным параметрам. Распознавать по музыке развитие событий музыкальной истории, анализировать конфликтующие образы. Характеризовать новые темы-образы и следствия их воплощения. Исследовать выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части.</p> <p><u>Определять лейттемы и лейтинтонации кантаты.</u></p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. <b>(Л.)</b></p> <p>Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. <b>(П.)</b></p> <p>Расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических событий <b>(П.)</b> Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. <b>(П.)</b></p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. <b>(П.)</b> Прогнозировать развитие событий. <b>(П.)</b></p> <p>Моделировать и восполнять недостающие компоненты. <b>(П.)</b></p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <b>(П.)</b></p> <p>Сравнивать целое и его части. Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <b>(Р.)</b> Принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. <b>(Р.)</b></p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <b>(К.)</b></p>	
8	Часть 6. Мертвое поле. Часть 7. Въезд Александра во Псков. С.С. Прокофьев.	<p>Моделировать темы-образы частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты.</p> <p>Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодию из её предшествующих частей.</p> <p>Слушать и исполнять шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты. Расширять опыт музыкально-исполнительской деятельности (соло,</p>	<p>Развивать патриотические чувства. <b>(Л.)</b></p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. <b>(Л.)</b></p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. <b>(П.)</b> Моделировать и восполнять недостающие компоненты. <b>(П.)</b></p> <p>Составлять целое из частей <b>(П.)</b></p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.</p>	

		ансамбль. хор). Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих частей. <u>Соотносить</u> образное содержание и построение в заключительных частях кантаты.	<b>(П.)</b> Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников <b>(Р.)</b> Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. <b>(К.)</b> Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения. <b>(К.)</b>	
9	Кантата «Александр Невский». Обобщение.	Узнавать на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект. Сравнивать музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева. лейттемы и лейтмотивы. раскрывать связь тем кантаты с её конструктивной основой, определять композиционные функции каждой части кантаты. Соотносить видео- и звуковой ряд фильма, озвучивать фрагменты фильма «Александр Невский» (С. Эйзенштейн) музыкой из кантаты С. Прокофьева. <u>Сопоставлять</u> функции музыки в фильме и кантате.	Развитие патриотических чувств. <b>(Л.)</b> Формирование оптимистического мировосприятия. <b>(Л.)</b> Познавательный интерес к музыкальным занятиям. <b>(Л.)</b> Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. <b>(П.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <b>(Р.)</b> Ориентироваться в графическом конспекте произведения. <b>(Р.)</b> <u>Учитывать</u> разные мнения, <u>стремиться</u> к координации различных позиций в сотрудничестве. <b>(Р.)</b> <u>Сравнивать</u> разные фрагменты кантаты. <b>(П.)</b> <u>Воспринимать</u> художественное произведение подробно и сжато. <b>(П.)</b>	
<b>Контраст и единство образов в симфонии. Четверть. (7ч.)</b>				
1	Что я знаю о симфонии? В.А. Моцарт. Симфония №40. Моделируем темы первой части	«Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов. Характеризовать образный строй каждой части симфонического цикла. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты. Иметь представление о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать заключительную тему первой части симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Создавать пластические модели симфонических тем. Моделировать главную и побочную темы на	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. <b>(Л.)</b> Познавательный интерес к музыкальным занятиям. <b>(Л.)</b> Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>(П.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. <b>(П.)</b> Прогнозировать целое на основе его части. <b>(П.)</b> Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. <b>(П.)</b> Действовать по аналогии, <u>выявлять</u> причинно-следственные связи. <b>(П.)</b> Локализовать и восполнять недостающие компоненты. <b>(П.)</b> Взаимодействовать с учителем и	

		основе заключительной как обобщения основных тем экспозиции. Слушать. петь. пластически интонировать темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. анализировать интонационно-образное содержание тем.	одноклассниками в учебной деятельности. (Р-)	
2	Первая часть. Экспозиция. Первая часть. Разработка. Первая часть. Реприза и кода.	Характеризовать логику взаимодействия главной. связующей. побочной. заключительной тем. выявлять их конструктивное родство. Моделировать возможные варианты развития главной темы в разработке в вербальной и интонационно-звуковой формах. Создавать пластические модели развития симфонических тем. Слушать. петь. пластически интонировать экспозицию и разработку в опоре на графическую запись. <u>Характеризовать</u> преобразования тем в разработке. способы и средства их развития. Делить разработку на смысловые разделы. Анализировать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость. выразительность. диалогичность), передавать их в пении, пластическом интонировании.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Прелвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Опирается на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (П.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Осваивать</u> произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект). (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) <u>Читать</u> графический конспект, записи. (П.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	
3	Первая часть Симфонии №40 В.А. Моцарта (графический конспект). Моделируем композицию	Давать обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушать, петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвёртой частей симфонии (без объявления части, в которой они звучат), характеризовать средства выражения. Определять местоположение тем в частях симфонии.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения (П.) Составлять целое из частей. (П.) Постраивать графическую схему произведения (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учителем и	

	Симфонии №40 В.А. Моцарта	Ориентироваться в графической схеме симфонии. находить в схеме место для её новых тем. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии.	олноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)	
4	Вторая часть. Анданте.	Совершенствовать выразительность исполнения второй части. Ориентироваться в графической схеме симфонии. находить в ней место для новых тем второй части. Пластически интонировать вторую часть в опоре на графическую запись. Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы анданте и основные этапы их развития. Соотносить темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. Добраивать графическую схему произведения. (П.)	
5	Третья часть. Менуэт.	Определять композиционные функции новых тем финала симфонии. характеризовать средства их выражения. Выявлять жанровые основы тематизма третьей части. Пластически интонировать третью часть целиком.	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения (П.) Составлять целое из частей. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	
6	Четвертая часть.	Узнавать на слух, напевать и пластически ин-	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной	

	Финал	<u>тонируют</u> темы третьей и четвёртой частей и основные этапы их развития. <u>Выявляют</u> жанровые основы тематизма третьей и четвертой части.	музыкальной классики. (Л.) <u>Познавательный</u> интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения (П.) Составлять целое из частей. (П.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)	
7	Вольфганг Амадей Моцарт. Симфония №40. Обобщение	Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии. Выявлять интонационные связи тем разных частей симфонии. Характеризовать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Иметь представление о сходстве и отличиях	<u>Познавательный интерес</u> к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.)	
<b>Контраст и единство образов в опере. III четверть. (10 ч./1 резерв)</b>				
1	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Иметь представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). Слушать, петь, пластически интонировать вступление к интродукции и мелодию начального хора. Определять по выразительным и образительным особенностям музыки вступления место,	Развитие патриотических чувств. (Л.) <u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимать личное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Сравнить произведения разных жанров по существенным признакам. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)	
2	Интродукция. Площадь в Путивле ( три разворота)	Сочинять слова к мелодии. Разучивать и узнавать на слух музыкальные характеристики жителей Путивля. Выявлять в музыкальной речи героев интродукции общие и индивидуальные черты, напевать их интонации <u>Импровизировать</u> музы-	Читать графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки. (П.) Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев. (П.) <u>Логотипизировать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.)	

		<p>кальный диалог Игоря и народа. Исполнять фрагменты интродукции: начальный хор. диалог Игоря с народом. темп затмения. диалоги Скулы и Брошки. Ярославны и Игоря, фразы Галицкого. Моделировать по музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике.</p>	<p>Переводить художественный образ из одного вила и делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить разные варианты пения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р-) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	
3	<p>Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)</p>	<p>Слушать начало картины и характеризовать по музыке атмосферу действия. Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции. Узнавать на слух песню Галицкого и напевать её мелодию. Слушать и разучивать хор девушек, выявлять интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. Давать эмоционально- нравственную характеристику поведению Галицкого, его отношению к своей сестре и простым людям.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.) Устанавливать причинно- следственные связи. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р-) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)</p>	
4 - 5	<p>Действие 1. Картина 2. В тереме княгини Ярославны (четыре разворота)</p>	<p>Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини. Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо Ярославны. Сравнивать музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоря, Галицкого, русского народа, находить похожие интонации и объяснять причину этого сходства. Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек. Сочинять мелодию к словам первого хора девушек: предполагать характер мелодии, подбирать подходящие интонации и составлять на их основе мелодию хора. <u>Узнавать на слух и ис</u></p>	<p>Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Выявлять нравственные основы поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Анализировать видефрагмент первого действия альные и сценические образы. (П.) Выявлять характерные интонации</p>	

		<p>полнять хор левушек. анализировать интонационное содержание его мелодии.          Слушать и напевать по полям диалог Ярославны и левушек. Слушать и анализировать особенности мелодии второго хора левушек. разучивать фрагмент хора. перелавать волнение левушек в своём исполнении. Составлять композицию из фрагментов сцены Ярославны с левушками и исполнять её по полям. Слушать диалог Ярославны и Галицкого. исполнять его отдельные фразы. Выявлять связь интонаций музыкальной печи Ярославны и Игора.          Анализировать видеозапись этой сцены.          Узнавать на слух первый хор бояр. <u>разучивать</u> и исполнять его мелодию. озвучивать последующие фразы бояр и Ярославны.          Узнавать на слух второй хор бояр. <u>разучивать</u> его мелодию. перелавать в исполнении решительность бояр в отпоре половцам.  <u>Слушать и определять по музыке сценическое действие финала второй картины.</u></p>	<p>музыкальной печи героев. (П.)          Перевоплотить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)          Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)          Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)          Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)          Овладевать приемами вербального и невербального общения. (К.)</p>	
6 - 7	<p>Действие 2. В половецком стане (четыре разворота)          Действие 3. Краина половецкого стана (два разворота)</p>	<p>Узнавать на СЛУХ и напевать фрагменты хора половецких левушек. выделять интонации и мелодические обороты. характерные для восточной музыки. Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны. Владимира и их дзета. Предполагать причины сочувствия Кончаковны русским пленникам. По музыке вступления к арии князя Игора определять состояние героя. создавать его сценический образ. Прелвосхищать палитру ЧУВСТВ и мыслей князя Игора. Узнавать на слух и анализировать диалог Игора и Кончака, размышлять о помыслах героев.          Импровизировать темы его арии в опоре на интонации его музыкальной печи.          Узнавать на слух арию князя Игора. Определять построение арии. исполнять её основные темы.          Анализировать жизненные обстоятельства Игора. объяснять причины его отказа от побега.          Моделировать музыкальный образ хана Кончака. Узнавать на слух и анализировать его арию. <u>разучивать</u> её основные темы. <u>выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи Кончака. Озвучивать реплики диалога Игора и Кончака на основе характерных для их речи</p>	<p>Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.)          Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)          Воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей. (Л.)          Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.)          Понимать вариативность нравственных норм и оценок. (П.)          Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.)          зрение на одно явление. (П.)          Перевоплотить музыкальный образ в сценический. (П.)          Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)          Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.)          Воспринимать особенности музыкальной речи разных групп героев. (П.)          Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.)          Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.)          Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)          Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного</p>	

		<p>интонаций. Узнавать на СЛУХ и исполнять хор невольниц. Напевать и узнавать на СЛУХ мелодии полонезных плясок. Подбирать танцевальные движения, отражающие характер этой музыки. Выявлять интонационное полотно полонезных тем в опере. Смотреть видеозапись полонезных плясок, анализировать их музыкально-сценическое воплощение. Распознавать по музыке начало третьего действия исход облоны Путивля. Узнавать на СЛУХ и напевать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа, определять смысл интонационных связей песни со сценой затмения. Выявлять различие нравственного смысла похожих сценических ситуаций (славление Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака).</p> <p>Анализировать реакцию русских пленных и прогнозировать ход последующих событий. Слушать трио Кончаковны, Игоря и Владимира, выявлять этапы развития действия.</p> <p>Разучивать тему Кончаковны, выявлять новые грани характера героини. Подбирать музыкальные фразы к словам Кончаковны и Владимира и озвучивать их реплики. Выявлять противоречивость чувств Кончаковны и Владимира.</p>	<p>произведения. (Л.)</p> <p>Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р-)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p> <p>Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	
8	Действие 4. В Путивле	<p>Слушать оркестровое вступление к четвертому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия.</p> <p>Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее. Слушать, разучивать и узнавать на СЛУХ темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности.</p> <p>Узнавать на СЛУХ и напевать мелодию хора крестьян, выявлять её родство с плачем Ярославны и предшествующими темами оперы. Слушать и выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря.</p> <p>Подбирать мелодию к словам дзета Ярославны и Игоря из звучавших ранее. Разыгрывать фрагмент встречи Ярославны и Игоря.</p> <p>Слушать сцену Скулы и Брошки, объяснять</p>	<p>Эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение. (Л.)</p> <p>Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.)</p> <p>Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами народа. (П.)</p> <p>Лестраивать музыкально- сценический образ. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Перевоплотить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление.</p>	

		причину изменения их настроения. Разучивать мелодию заключительного хора. напевать мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.	(Р-)	
9	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение	Анализировать противопоставление контрастных образов в опере. Исследовать особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы. приводить примеры их звучания в опере. Приводить примеры вплетения интонаций сцены затмения в другие сцены оперы. объяснять смысл их звучания. Выявлять общую конструктивную основу тем русских и полонезов. напевать контрастные темы с общей конструктивной основой.	Моделировать вторую арию князя Игоря как к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. анализировать их сквозное развитие. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Локализовать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения. (К.) Исполнять МУЗЫКУ индивидуально, в группах, коллективно. (К.)	
10	Резерв			
<b>Контраст и единство образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии IV четверть. (8ч/2 резерв)</b>				
1	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка. Гном. Старый замок. Тюльриный сад. Быдло	Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. Петь. пластически интонировать. узнавать на слух тему «Прогулки». ориентироваться в её нотной и графической записи. Импровизировать музыкальный образ гнома в опоре на представления об особенностях его движения и речи. Узнавать на слух пьесу «Гном», напевать и пластически интонировать основные темы в опоре на графическую запись. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Иметь первоначальное представление</u> о композиционных функциях	Переопределить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) Выявлять и сопоставлять существенные характеристики частей художественного произведения. (П.) Анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении. (П.) Создавать пластическую модель частей	

		<p>темы «Прогулки» в фортепианном исполнении. Узнавать на СЛУХ пьесу «Тюильрийский сад», характеризовать её образы, построение, исполнять основные темы. Переинтонировать начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы, шага</p>	<p>произведения. ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное полство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлексиловать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	
2	<p>Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный. Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках. Катакомбы. С мертвыми на мертвом языке. Богатырские ворота</p>	<p>Сравнивать и характеризовать две интерпретации пьесы. в пении и пластическом интонировании передавать их особенности. Создавать в музыкальной импровизации образ большой. тяжёлой повозки. Узнавать на слух пьесу «Быдло». <u>напевать</u> её тему. передавать особенности музыки в пластическом интонировании. Анализировать конструктивное родство контрастных тем пьес «Тюильрийский сад». «Быдло» и «Прогулки». Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов». характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы. Экспериментально выявлять значимость форшлаггов для музыкального образа. Узнавать на слух пьесу «Два еврея. богатый и бедный», выявлять особенности музыкальной речи каждого героя, в пластическом интонировании. Характеризовать построение музыкальной пьесы. Создавать пластические образы героев, <u>исполнять</u> пьесу по ролям.</p> <p><u>Моделировать</u> по названию общий характер и</p>	<p>Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлексиловать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>	

		<p>круг ритмоинтонаций музыкальной пьесы «Лимож. Рынок». Узнавать на слух пьесу «Лимож. Рынок». характеризовать особенности её мелодии. ритма. динамики.</p> <p><u>Пластически интонировать</u> пьесу.</p> <p><u>Выявлять</u> черты скерцозности пьесы, сравнивать со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена..</p> <p><u>Узнавать на слух</u> пьесу «Избушка на курьих ножках», <u>передавать</u> в пластическом интонировании изменения её состояний. <u>Рисовать</u> в цвете и линиях образ, созданный Мусоргским, <u>сравнивать</u> его с рисунком Гартмана</p>		
3	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение	<p>Определять на СЛУХ и напевать темы всех пьес цикла. выявлять факторы. способствующие целостности цикла. Слушать варианты темы «Прогулки» и определять их местоположение в цикле.</p> <p>Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. Иметь представление о переложении музыки Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки. Сравнить МУЗЫКУ Мусоргского в фортепианном и оркестровом (М. Равель) звучании.</p>	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. <b>(К.)</b> Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. <b>(К.)</b>	
4 - 5	М. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра	<p>Определять на СЛУХ. петь пластически интонировать две русские народные мелодии: плясовую и свалебную.</p> <p>Анализировать средства выразительности в опоре на графическую запись. Предполагать варианты развития двух тем и пути их сближения (выявлять общие элементы в мелодиях на основе графической записи, менять жанровую основу тем. сочинять вариации- колена для интонаций свалебной песни и вариации-напевы для плясовой)</p> <p>Узнавать на СЛУХ вариации на свалебную тему, анализировать их темповую окраску.</p> <p>Сравнивать звучание темы с полголосками и без них. выявлять интонационные связи полголосков с темой. <u>характеризовать</u> выразительность подголосков.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. <b>(Л.)</b> <u>Гордость</u> за художественные ценности своего народа. <b>(Л.)</b></p> <p>Развитие познавательного интереса. <b>(Л.)</b> <u>Составлять</u> целое из частей. <b>(П)</b></p> <p>Составлять план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности. <b>(П.)</b> Определять подство контрастных тем. <b>(П.)</b> <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <b>(П.)</b></p> <p>Составлять пластическую модель произведения. <b>(П.)</b> <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. <b>(П.)</b></p>	

			Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)	
6	Родство контрастных образов в музыкальном произведении	Узнавать на слух темы пройденных музыкальных произведений, напевать эти темы в опоре на графическую запись. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу. Придумывать правила проведения конкурса знатоков классической музыки и участвовать в конкурсе.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Ориентироваться в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) Ориентироваться в графической записи, опираться на неё в исполнительской и исследовательской деятельности. (П.) Сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности. (Р-)  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Работать индивидуально, в парах и группах. (К.)	
7 - 8	<i>Резерв</i>			