

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич ество часов	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	Дата проведе ния
I	Лирико - эпическая опера Н. Римского Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	9		
1.	<u>Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».</u> Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.	1	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям. Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) *Государственный гимн России (с. 4–5 учебника) предлагается изучать в четвёртой четверти на четвёртом уроке, посвящённом образам защитников Родины.	
2	<u>Действие 1. Пустыня (три разворота)</u> Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев. Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевок. Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы,	

			<p>характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо Февронии, характеризовать и напевать его основные темы. Соотносить музыкальные характеристики главной героини и образов природы. По монологу Февронии характеризовать её.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевок и сравнивать варианты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	
3- 4	<p><u>Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)</u> Жанровая палитра сцены народного гуляния.</p>	1	<p>Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра. Разучить и исполнить по группам хор. Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной</p>	

			<p>деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	
5	<p><u>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота).</u> Симфоническая картина «Сеча при Керженце» - музыкальные характеристики противостоящих сил.</p>	1	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.)</p>	
6	<p><u>Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр.</u> Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа</p>	1	<p>Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного</p>	

			произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения.	
7	<u>Действие 4. Картина 1. Лесная чаща</u> (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия.	1	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнить разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	
8	<u>Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж.</u> Нравственно – философская идея оперы.	1	Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	
9	<u>Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</u> <u>Обобщение.</u> Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров».	1	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать	

			<p>видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников (Р). Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К).</p>	
II	Эпическая симфония. Симфония №2 («Богатырская») А. П. Бородин	7		
10	<p><u>А.П. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»)</u></p> <p>Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородин.</p>	1	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородин. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.)</p>	
11	<p><u>Часть 1. Главная тема</u></p> <p>Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии.</p>	1	<p>Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их выполнения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной</p>	

			истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)	
12	<u>Часть 1. Экспозиция (два разворота)</u> Музыкальные образы экспозиции.	1	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)	
13	<u>Часть 1. Разработка.</u> Композиционные функции разработки. <u>Часть 1. Реприза и кода.</u> Композиционные функции репризы и коды.	1	Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)	
14	<u>Часть 1. Графический конспект.</u> Темы - образы и их взаимодействие. <u>Часть 2. Скерцо.</u> Картина «богатырских игрищ».	1	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)	
15	<u>Часть 2. Скерцо. Часть 3. Анданте.</u>	1	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного	

			искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.)	
16	<u>Часть4. Финал. Симфония №2 («Богатырская»)</u> А. П. Бородина. Обобщение.	1	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении.(П.)Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.)	
III	Лирико – драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»	10		
17	<u>П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»</u> Литературная основа оперы.	1	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.)	

18	<u>Картина 1. В Летнем саду.</u> Музыкальные образы главных героев оперы.	1	Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	
19	<u>Картина 2. В комнате Лизы.</u> Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня.	1	Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.)	
20	<u>Как соотносятся темы оперы?</u> Конструктивное родство контрастных тем.	1	Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)	
21	<u>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи.</u> Сцена великосветского бала.	1	Эмоционально-ценностное отношение к художественно-му произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное	

			содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнить разные фрагменты одного художественного произведения. (П.)	
22	<u>Картина 4. В поисках графини.</u> Музыкальная характеристика места и времени действия. Выразительность и изобразительность музыки.	1	Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)	
23	<u>Картина 5. В казарме. Комната Германа.</u> Многоплановость музыкальной характеристики действия. Речитатив и мелодекламация.	1	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.)	
24	<u>Картина 6. На набережной.</u> Завершение развития образа Лизы.	1	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного	

			образа. (П.)	
25	<u>Картина 7. В игорном доме.</u> Заключительная сцена, её построение.	1	Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.). Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)	
26	<u>П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».</u> Обобщение. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П.Чайковского и «Иван Сусанин» М.Глинки.	1	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.)	
IV	Традиции музыкальной культуры моего народа.	8		
27	<u>Народная музыка в произведениях русских композиторов.</u> Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, свадебная, лирическая, шуточная, частушка)	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.)	
28	<u>Образы природы в произведениях русских композиторов.</u> Разнообразие образов природы,	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)	

	выразительность и изобразительность их характеристик.		Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	
29	<u>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов.</u> Многоплановость образов защитников Отечества.	1	Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнить и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)	
30	<u>Государственный гимн России.</u> <u>Музыка А.В. Александрова</u> <u>Слова С.В. Михалкова.</u> Гимн – символ государства России.	1	Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
31	<u>По страницам произведений русской музыкальной классики.</u> Смысл реминисценций в музыке.	1	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.)	

32	<u>Мир музыки моего народа.</u> Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.	1	Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.). Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)	
33	<u>Музыкальные проекты.</u> Разновидности музыкальных проектов.	1	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	
34	Организация проектной деятельности.	1	Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)	

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР (УР):

(подпись)

(расшифровка)

_____ 20____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс: 4 «А»

Учитель: Еперова Г.А..

Количество часов:

всего 34 часа

в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по музыке

Приказ от №....