

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ю.В.Ворожцова

(подпись) (расшифровка)

_____ 2015 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному курсу

«Литературное чтение»

Класс: 2 «А»

Учитель: Еперова Г.А.

Количество часов:

Всего 136 часов

В неделю 4 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы
по литературному чтению

Приказ от 09.09.13 г. № 01- 02/328

№ ур	Содержание (разделы темы)	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	Дата
Учимся читать: Читая — думаем (29 ч.)			
1	М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»*.	Знать: -структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений, их авторов;	
2	К.Ушинский «Наше Отечество»; В.Орлов «Родное»*.	- правила заучивания стихотворений; - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»; - особенности бытовой сказки.	
3	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О.Дриз «Загадка».	Уметь: – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части;	
4	Б.Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдаевич «Три плюс пять».	– создавать небольшой устный текст на заданную тему – выполнять словесное рисование картин природы; – читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);	
5	В. Левин «Чудеса в авоське»; С.Иванов«Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...».	–анализировать название произведения; – оценивать события, героев произведения; –находить рифму в произведении; –рифмовать слова, текст; –подбирать пословицы к стихам; –прогнозировать характер текста по названию (заголовку); – определять жанр произведения; –работать с элементом книги «сноска»;	
6	А. Шибаев «Кто слово найдёт?».	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);	
7	В. Берестов «Если хочешь пить...»*, «Гололедица».	– различать сказки народные и литературные. –читать выразительно текст художественного произведения; – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.	
8-9	Б. Заходер «Как Волк песни пел».	–определять главную мысль произведения;	
10	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».	– использовать силу голоса при чтении; – пересказывать текст, читать по ролям; – пересказывать и инсценировать текст; –определять эмоциональный характер читаемого произведения;	
11	В. Зотов «За двумя зайцами».	-читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;	
12	Э. Шим «Жук на ниточке».	– высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опорой на картинный план;	
13	Э. Шим «Очень вредная крапива».	– пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); – прогнозировать содержание по заголовку;	
14	Л. Н. Толстой «Косточка» (Быль).	– анализировать стихотворный текст; – отличать «добрый смех» от иронии.	
15	С. Прокофьева «Когда можно плакать?»	–читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.	
16	Е. Пермяк «Как Маша стала	– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой	

	большой»	драматизации.	
17	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».	Личностные: -любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; - понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;	
18	С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож»	-формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности. -формирование у детей самоуважения и эмоционально- положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.	
19	В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари».	Регулятивные: -формирование положительной мотивации к чтению. -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.	
20	В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка».	Познавательные: 1. Общеучебные: -формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению.	
21	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	-приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.	
22	Индийская сказка «Ссора птиц».	2. Логические: -перерабатывать полученную информацию; использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения.	
23	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...».	Коммуникативные: -оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
24	Русская народная сказка «Самое дорогое».		
25	С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает».		
26 - 27	Русская народная сказка «Два Мороза».		
28	Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь».		
29	Братья Гримм. «Звёздные талеры».		
Учимся читать: Читаем правильно(10 ч.)			
30	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот!»; Н. Бурсов «Кот и крот».	Знать: -понятие «скороговорка», ее назначение. - понятие «орфоэпическое чтение». - правила заучивания и определения скороговорок.	
31	Д. Биссет «Орёл и овечка».	Уметь: – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	
32 - 33	В. Драгунский «Заколдованная буква».	– давать характеристику необычным персонажам; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;	
34	В. Драгунский «Когда я был маленький».	– оценивать события, героев произведения; – выделять опорные слова – читать орфоэпические, по ролям; – пересказывать текст;	
35 - 36	В. Драгунский	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;	

	«Не пиф, не паф!».	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	
37	Н. Носов «Находчивость».	– оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);	
38	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».	– объяснять смысловой и эмоциональный подтекст; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять авторское отношение к персонажам;	
39	Б. Заходер «Муравей». (Из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».	– определять мотивы поведения героев; – строить рассказ по опорным картинкам. – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. Личностные: – развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. – обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. Регулятивные: – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; – в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: 1. Общеучебные: – планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами – Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. 2. Логические: – использовать новые слова и термины в речи; – обсуждать и анализировать прочитанные произведения. Коммуникативные: – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; – выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.	
Учимся читать: Читаем быстро(8 ч.)			
40	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица».	Знать: – правила заучивания и определения скороговорок.	
41	Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело».	– определение лирического героя стихотворения. Уметь: – четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;	
42	Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болезничка».	– читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (поговорок, загадки, сказки); – прогнозировать содержание произведения;	
43	Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка».	– читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);	
44	В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».	– определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	

45	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	<ul style="list-style-type: none"> – определять характер персонажей; – пересказывать текст; –определять, от какого лица идет повествование, тему текста; 	
46 - 47	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».	<ul style="list-style-type: none"> – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование привычки к рефлексии. -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами. <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями. -освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера. <p>2. Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; -обсуждать и анализировать прочитанные произведения; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; -задавать вопросы. 	

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч.)

48	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»;	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> –объяснять авторское отношение к героям; – читать бегло и осознанно текст художественного произведения; – давать характеристику героям рассказа, –соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения; – составлять картинный план по прочитанному тексту; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию; – выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – составлять картинный план; – отвечать за свои поступки –определять характер текста; – оценивать события, героев произведения. 	
49 - 50	А. Фет «Чудная картина...».		
51	С. Воронин «Храбрый клоун».		
52	С. Маршак «Жадина»;		
53	О. Григорьев «Яма»;		
54	Э. Успенский «Разгром».		
52	В. Осеева «Три товарища»;		
53	Н. Матвеева «Девочка и пластилин».		
53	Ю. Ермолаев «Два пирожных».		
54	Э. Мошковская«Обида»		

	, «Трудный путь».	–объяснять авторское отношение к героям текста; –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);	
55	Е. Благинина «Посидим в тишине».	– читать выразительно стихотворение; – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – отвечать на вопросы	
56 - 57	И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном».	–определять главную мысль, сформулированную в тексте; –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;	
58	В. Орлов «Светлячок-маячок».	–выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	
59	С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».	–использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; –читать по ролям; героев произведения. –определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;	
60	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху».	– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст. – прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.	
61	Н. Юсупов «Серый волк».	– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);	
62	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».	– пересказывать текст (объем не более 1,5 с.); Личностные: -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).	
63	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь».	-формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. Регулятивные:	
64 - 65	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски».	-способность к волевому усилию, -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.	
66	К. Ушинский «Спор деревьев».	Познавательные:	
67	Обобщающий урок	1. Общеучебные: -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне). -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями. 2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения по их тематике; -корректировать картинный план; -сравнивать фольклорные произведения малых форм. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - декламировать стихотворения наизусть; -инсценировать прочитанное; -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр.	
Учимся работать с текстом: Авторы его герои(21 ч.)			
68 - 69	В. Голявкин «Про	Знать: -правила заучивания	

	весёлую книжку»; С. Баруздин«Стихи о человеке и его делах».	и определения скороговорок. -определение лирического героя стихотворения. -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».	
70	Л. Пантелеев «Карусели».	Уметь: –объяснять авторское отношение к героям; – давать характеристику героям рассказа, –соблюдать интонацию;	
71	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».	– читать осознанно текст художественного произведения; – составлять картинный план по прочитанному тексту; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;	
72 - 73	В. Голявкин «В шкафу».	– выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки;	
74	А. Гайдар «Совість».	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	
75	Б. Юнгер «Белая роза».	– составлять картинный план; – отвечать за свои поступки	
76	Г. Цыферов «Град»	–определять характер текста;	
77	Г. Горбовский «Розовый слон»*.	– оценивать события, героев произведения. –объяснять авторское отношение к героям текста;	
78	Ф. Кривин «Родная коробка».	–выполнять творческую работу (сочинение рассказа); –определять главную мысль, сформулированную в тексте;	
79 - 80	В. Чаплина «Мушка».	–подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;	
81	Л. Пантелеев «Две лягушки».	– выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	
82 - 83	Е. Пермяк «Волшебные краски».	–использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; –читать по ролям; героев произведения.	
84	С. Михалков «Аисты и лягушки».	–определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);	
85	С. Козлов «Вольный осенний ветер».	– создавать небольшой устный текст. – прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.	
86	Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца».	– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)	
87	Русская народная сказка «Заяц- хвоста».	Личностные: -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие мышления, внимания, памяти.	
88	Обобщающий урок.	Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию Познавательные: 1. Общеучебные: -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение. -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности. 2. Логические:	

		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить название произведения с его содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; - выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; - определять тему и идею произведения; - соотносить иллюстрации с фрагментами текста. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - инсценировать прочитанное; - высказывать суждения о значении нравственных качеств. 		
Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (9 ч.)				
89	Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка»*.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. - языковые средства выразительности; - понятие «рифма» - средства выразительности – звукоподражание. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; - читать осознанно текст художественного произведения; - определять тему и главную мысль произведения; - читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; - выделять языковые средства выразительности; - работать со словарем; - оценивать события, героев произведения; - читать стихотворные произведения - находить средства выразительности в произведении - анализировать образность художественной речи; - определять эмоциональность характера текста; - определять тему и главную мысль произведения; - читать стихотворные произведения наизусть. - анализировать научно-популярные книги; - определять в тексте средства выразительности – звукопись; - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; - пересказывать текст; - делить текст на смысловые части, составлять его простой план. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание положительной мотивации к обучению чтению; - проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; - способность к волевому усилию. <p>Познавательные:</p> <p>1. Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - осмысленное чтение текста; <p>2. Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика литературного героя. 		
90	Б. Шергин «Рифмы».			
91	М. Бородинская «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова».			
92	И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (Из Яна Бжехвы).			
93	А. Шибанов «Переполох», «Прислушайся к слову».			
94	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?».			
95	А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...».			
96	А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин			

	«Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер».	-ранжировать произведения по их тематике; -соотносить пословицы с произведениями; -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу;	
97	В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок.	-сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; -соотносить иллюстрации с текстом. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; -инсценировать прочитанное; -высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
Учимся работать с текстом: План ипересказ (19 ч.)			
98	Н. Сладков «Медведь и Солнце».	Знать: - понятие «диалог».	
99	В. Осеева «Добрая хозяйка».	Уметь: – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.	
100	Б. Житков «Храбрый утёнок».	– анализировать языковое оформление текста;	
101	Э. Мошковская «Жадина».	– оценивать события, героев. – редактировать сказку;	
102 - 103	Русская народная сказка «Мена».	-читать осознанно текст художественного произведения;	
104	В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился».	– определять идею произведения; – характеризовать героев	
105 - 106	Н. Носов «На горке».	– определять тему текста по рисункам;	
107	В. Осеева «Хорошее».	– работать с иллюстрациями; – составлять картинный план;	
108	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать».	– оценивать события, героев произведения; – читать текст по «цепочке», кратко пересказывать;	
109 - 110	В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня) – определять средства выразительности; – озаглавливать стихотворение по содержанию; – осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку.	
111	С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика».	– составлять характеристику главных героев; – пересказывать сказку по схематическому плану	
112 - 113	С. Козлов «Чёрный Омут».	– работать с иллюстрациями; – пересказывать от лица главного героя произведения; – выделять народные черты в авторской сказке;	
114	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял».	– прогнозировать характер текста (прием антиципации); – озвучивать иллюстрации картинного плана; – составлять комиксы	
115	Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».	– редактировать деформированный план; – выполнять словесное рисование; – переводить картинный план в словесный;	
116	Обобщающий урок.	– соотносить пословицы с изученными художественными произведениями; – пересказывать отрывок полюбившегося произведения. Личностные: -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности. -формирование у детей самоуважения и эмоционально-	

		<p>положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.</p> <p>-развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся;</p> <p>-способность к волевому усилию.</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>-совершенствование всех сторон навыка чтения.</p> <p>-формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.</p> <p>-развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.</p> <p>-обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.</p> <p>-выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.</p> <p>2. Логические:</p> <p>- выявление подтекста читаемого произведения;</p> <p>-ранжировать произведения по их тематике;</p> <p>-корректировать картинный план;</p> <p>-сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;</p> <p>-инсценировать прочитанное;</p> <p>-высказывать суждения о значении нравственных качеств.</p>	
В мире книг(20 ч.)			
117	К. Ушинский «Два плуга».	Знать: -понятие «авторские ремарки».	
118	Л. Н. Толстой «Филипок».	-что такое предисловие- -что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер	
119	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».	Уметь: – формулировать тему небольшого текста; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»	
120	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».	(без учета скорости); – определять тему и главную мысль произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную	
121	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».	тему – читать осознанно, выразительно, по ролям; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);	
122	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке».	– различать сказки народные и литературные – искать ответы на вопросы в тексте;	
123	М. Пришвин «Ёж».	– составлять картинный план; – выполнять словесное рисование;	
124	Б. Заходер «Птичья школа».	– анализировать шуточные стихотворения; – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные	
125	Н. Носов «Затейники».	эпизоды; – сравнивать стихотворения	
126	Н. Носов «Живая шляпа».	разных авторов; – оценивать события, героев произведения.	

127	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».	– объяснять авторское отношение к героям текста; – пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; – анализировать поучительные рассказы;	
128 - 129	Н. Носов «Фантазёры».	– участвовать в беседе по содержанию рассказа; – высказывать собственное отношение к героям текста;	
130	Б. Емельянов «Зеленаябукашин а».	– выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; – находить отрывки по заданию учителя; – пересказывать текст	
131	Тема «Книги о детях».	– участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения;	
132 - 134	К. Булычёв «Путешествие Алисы». Глава 1.	– определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).	
135	Обобщающе- установочный урок.	– называть известные произведения и их авторов; – отвечать на вопросы;	
136	Резервный урок.	– инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения. <u>Личностные:</u> -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей. <u>Регулятивные:</u> - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - осмысленное чтение текста; -характеристика литературного героя. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике. -совершенствование всех сторон навыка чтения. -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение. 2. Логические: -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи; - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию) -формирование приёмов мыслительной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - декламировать стихотворения наизусть; -инсценировать прочитанное; -сотрудничать с одноклассниками.	