

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР (УР):

_____ Ю.В.Ворожцова
(подпись) (расшифровка)

_____ 2015 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

Класс 2 «А»

Учитель: Еперова Г. А.

Количество часов:

всего 34 часа

в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы
по изобразительному искусству

Приказ от №.....

| Номер урока | Содержание (разделы, темы) | Количество часов | Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения) | Дата |
|--|---|------------------|--|------|
| | 1. Художник и мир природы | 7 | | |
| 1 | 1.1. Творческая папка художника | 1 | 1.1. Уметь выполнить рисунок по собственному замыслу. Знать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе. | |
| 2 | 1.2. Деревья – долгожители | 1 | 1.2. Уметь использовать иллюстрацию для выразительных возможностей художественных материалов. Знать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика | |
| 3 | 1.3. Необычные цветы | 1 | 1.3. Уметь передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Знать, что сравнение используется, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках | |
| 4 | 1.4. Камни-самоцветы | 1 | 1.4. Уметь передавать природную красоту уральских самоцветов Знать приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. | |
| 5 | 1.5. Бусы из ягод и гирлянды цветов | 1 | 1.5. Уметь передавать ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. | |
| 6 | 1.6. День и ночь | 1 | 1.6. Уметь передавать выразительность ночных пейзажей. Знать о контрасте белого и чёрного цвета. | |
| 7 | 1.7. Мир природы дарит нам материалы для творчества | 1 | 1.7. Уметь рисовать на тему «Дом». Знать традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба. | |
| 2. Художник и мир животных (9 ч.) | | | | |
| 8 | 2.8. Тайны подводного мира | 1 | 2.8. Знать о богатстве природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др. Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др. Уметь выполнять иллюстрации, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. | |
| 9 | 2.9. Динозавры | 1 | 2.9. Знать, что Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Уметь сочинять сказки «Я в царстве динозавров». | |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|--|--|
| 10 | 2.10. Черепахи | 1 | 2.10.Знать, о влиянии разных размеров и форм листа на замысел рисунка. Уметь передавать выразительность графических и объёмных изображений черепах. | |
| 11 | 2.11.Насекомые-гиганты | 1 | 2.11.Уметь сравнивать большие объекты с маленькими. Знать об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). | |
| 12 | 2.12. Мамонт | 1 | 2.12.Знать о выразительных средствах графики: линия, точка, штрих, пятно. Уметь выполнять приёмы изображения мамонта | |
| 13 | 2.13.Следы на снегу | 1 | 2.13.Знать, что ритм – чередование, повторение чего-либо. Уметь передавать следы на снегу – ритмические цепочки. | |
| 14 | 2.14. Животные в зоопарке | 1 | 2.14.Уметь делать наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным. Знать об иллюстрациях разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. | |
| 15 | 2.15.Фантастические животные | 1 | 2.15.Знать о цвете как о средстве выражения: светлый-тёмный. Уметь применять приёмы создания образа дракона из проволоки. | |
| 16 | 2.16.Новогодний подарок | 1 | 2.16. Знать этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Уметь выполнять приёмы украшения новогоднего подарка. | |
| 3. Художник и мир человека (11 ч.) | | | | |
| 17 | 3.17.Ты-художник | 1 | 3.17.Уметь различать рисунки на афише, отражающие основную идею выставки. Уметь оформить пригласительный билет. | |
| 18 | 3.18. Семейный праздник | 1 | 3.18. Уметь выделять в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план. | |
| 19 | 3.19. Портрет | 1 | 3.19. Знать о портрете как жанре изобразительного искусства. Уметь выразить отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Знать выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих; приёмы изображения портрета. | |
| 20 | 3.20. Парный портрет | 1 | 3.20.Уметь изображать человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Знать об основных пропорциях человеческой фигуры. | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|--|
| 21 | 3.21. Портрет пожилого человека | 1 | 3.21. Уметь выражать отношение к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Знать о цвете как средстве выражения в портрете. | |
| 22 | 3.22. Художник рисует высоких людей | 1 | 3.22. Знать основные пропорции фигуры человека. Уметь применять выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. | |
| 23 | 3.23. Чудеса света | 1 | 3.23. Уметь выделять главное в композиции: ближе больше, дальше – меньше, загораживание, первый и второй планы. Знать о цвете как средстве выражения, используя тёплую и холодную гамму цветов. | |
| 24 | 3.24. Необычные скульптуры | 1 | 3.24. Знать о необычных скульптурах (Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.) Уметь использовать приемы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. | |
| 25 | 3.25. Башня до небес | 1 | 3.25. Знать о Вавилонской башне, Эйфелевой башне, Останкинской башне, Дубайских небоскрёбах. Уметь рисовать на вертикально вытянутом формате листа | |
| 26 | 3.26. Каждый народ – художник | 1 | 3.26. Знать о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Уметь передавать в рисунке выразительность национального костюма. | |
| 27 | 3.27. Красота вещей | 1 | 3.27. Знать, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. Уметь композиционно размещать предметы на листе, создавая оптимальную композицию. | |
| 4. Художник и мир искусств (7 ч.) | | | | |
| 28 | 4.28. В мире книг | 1 | 4.28. Знать о книгах-альбомах по искусству, детских журналах «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др. Уметь определять образ на обложке книги, раскрывающий замысел автора. Уметь использовать в рисунке тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов. | |
| 29 | 4.29. В мире музыки | 1 | 4.29. Уметь использовать выразительность акварельных изображений в технике по-сырому. Знать о приёмах получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит. | |
| 30 | 4.30. Кукольный | 1 | 4.30. Знать о Кукольном театре Сергея | |

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|--|
| | театр теней | | Образцова в Москве, о перчаточных, тростевых и марионеточных куклах. Уметь применять приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. | |
| 31 | 4.31.Музей под открытым небом | 1 | 4.31. Знать о Музеях деревянного зодчества во Владимире и других городах, о Храме Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Уметь применять приёмы работы в технике аппликации. | |
| 32 | 4.32.Санкт-Петербург - город музей | 1 | 4.32. Знать о Санкт-Петербурге как о «северной столице», «Северной Венеции», городе каналов - городе музей. Уметь выделение главное в композиции: ближе - больше, дальше - меньше. | |
| 33 | 4.33. Государственный Эрмитаж | 1 | 4.33. Знать о Государственном Эрмитаже как о крупнейшем музее мира, памятнике культуры, дворцовом комплексе. Уметь изображать интерьер сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др | |
| 34 | 4.34.Обобщени изученного | 1 | 4.34.Уметь представлять свои работы для выставки | |