

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____Ю.В.Ворожцова

(подпись)

(расшифровка)

_____2015 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному курсу

«Музыка»

Класс 2 «А»

Учитель: Еперова Г.А.

Количество часов:

Всего 34 часа

В неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы
по музыке

Приказ от 09.09.13 г. № 01- 02/328

№ урока	Содержание (разделы темы)	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	Дата	Примечание
	<p>Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.</p> <p>Музыкальный материал Музыкальные произведения, пройденные в первом классе</p>	<p>Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своём исполнении. Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>		
<p>I четверть Музыкальные истории в вокальной музыке (уроки 1–2), 2 ч</p>				
1	<p>А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка). Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.</p>	<p>Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина). Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять смысл исполнительского развития в песне.</p>		
	<p>«А мы просо сеяли». Русская народная песня Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское</p>	<p>Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях. Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.)</p>		

	<p>развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.</p> <p>Музыкальный материал Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).</p>	<p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.)</p> <p>Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование).</p> <p>Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»</p>		
2	<p>Былина о Вольге и Микуле</p> <p>Развёртывание музыкальной истории в былине.</p> <p>Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.</p> <p>Музыкальный материал. Былина о Вольге и Микуле. М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».</p>			
Музыкальные истории в инструментальной музыке (уроки 3–4), 2 ч				
3	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина</p> <p>Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы.</p>	<p>Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора».</p> <p>Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе.</p> <p>Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.)</p> <p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.)</p> <p>Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)</p>		

	<p>Единство выразительности и изобразительности в произведении.</p>	<p>Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы.</p> <p>Сравнивать литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы.</p> <p>Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.)</p> <p>Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p>		
4	<p>Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть</p> <p>Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения.</p>	<p>Выявлять жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов.</p> <p>Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью.</p> <p>Создавать пластическую модель музыки второй части концерта.</p> <p>Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.</p> <p>Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев.</p> <p>Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано.</p> <p>Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программу.</p> <p>Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.)</p> <p>Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.)</p> <p>Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)</p> <p>Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.)</p> <p>Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>		
Музыкальная история в произведениях малых и крупных форм музыки (урок 5), 1 ч				

5	<p>С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано.</p>	<p>Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпитафье. Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотнести название пьесы и её эпитафья с характером образов пьесы и их развитием. Воплощать в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. Определять потенциальные возможности воплощения содержания музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста. Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнить разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>		
	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки</p>	<p>Иметь представление о составном музыкальном портрете. Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать содержание вступления к балету. Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>		
Музыкальная история в балете (уроки 6–9), 4 ч				

6	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально-сценические портреты действующих лиц. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция») Музыкальные образы мачехи, сестёр, Феи-нищенки.</p>	<p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки. Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.)</p>		
7	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (пасье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации,</p>	<p>Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу. Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слух тему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слух темы вариаций Золушки и Принца, выявлять синтез их интонаций в мелодии дуэта. Моделировать содержание финала второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии. Слушать, пластически интонировать финал второго действия, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия. Развитие познавательного интереса. (Л.)</p>		

	адажио, танцевальная сюита, кода и др.).	<p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>		
8	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие</p> <p>Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.</p>	<p>Передавать в пластическом интонировании состояние Принца, объяснять выбор жанровой основы музыки путешествия Принца.</p> <p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца.</p> <p>Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях.</p> <p>Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале.</p> <p>Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца).</p> <p>Сравнивать варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории.</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> <p>Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.)</p> <p>Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)</p>		
II четверть				
9	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение</p>	<p>Охватывать целостно балет как музыкальную историю.</p> <p>Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета.</p> <p>Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров,</p>		

	<p>Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым. Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены.</p>	<p>реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески «пересказывать», переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка». Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка. Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p>		
Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)				
Музыкальная история в симфонии (уроки 1–7), 7 ч				
10-12	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (3 часа)</p> <p>Функция четвертой части (финала) в симфонии. Специфика развёртывания музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровая характеристика образов Финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.</p>	<p>Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Проводить аналогию между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – как процесс и как результат. Составлять исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширить представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.</p>		

		<p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.)</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>		
13-14	<p>Пётр Ильич Чайковский.</p> <p>Четвёртая симфония.</p> <p>Третья часть (2 часа)</p> <p>Скерцо</p> <p>Функция третьей части (скерцо) в симфонии.</p> <p>Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития.</p> <p>Пиццикато струнных.</p> <p>Построение части (трёхчастная форма).</p> <p>Интонационные связи скерцо и финала</p>	<p>Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена.</p> <p>Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной характеристики композитора.</p> <p>Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.</p> <p>Соотносить содержание и построение музыки скерцо.</p> <p>Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании.</p> <p>Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо.</p> <p>Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.)</p> <p>Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>		

15-16	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть(3 часа) Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй части, скерцо и финала</p>	<p>Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена. Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Анализировать развитие музыки во второй части. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского. Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>		
-------	---	---	--	--

III четверть

17	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы</p>	<p>Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена. Слушать основную тему второй части и выразить в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Анализировать развитие музыки во второй части. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.</p>		
----	---	--	--	--

	<p>звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй части, скерцо и финала</p>	<p>Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского. Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>		
Опера как целостная музыкальная история (11 ч)				
Музыкальная история в опере (уроки 1–11), 11 ч				
18	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. (2 часа) В селе Домнине. Интродукция (два разворота) Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный)</p>	<p>Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>		
19	<p>Первое действие (продолжение) В селе Домнине. Каватина и рондо Антониды (один разворот).</p>	<p>Распознавать по музыке чувства и мысли героини. Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антониды.</p>		

	Музыкальный портрет Антонида. Особенности её музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано	Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антонида и хоров крестьян из интродукции. Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)		
	Первое действие (продолжение) В селе Домнине. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот). Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. Речитатив. Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос бас. Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора.	Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять её интонационные связи с темами Антонида и хоров интродукции. Раскрывать выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). Петь, составлять исполнительский план и инсценировать хор гребцов. Бережное отношение к родной земле и своему народу. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)		
20	Первое действие (завершение) В селе Домнине. Приезд Собинина, трио и финал (два разворота) Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его	Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина. Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антонида и Сусанина. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы.		

	<p>музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор.</p>	<p>Знакомиться с видеофрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Целостно охватывать первое действие оперы. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)</p>		
21	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда (два разворота) Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, раковьяка, мазурки)</p>	<p>Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковьяка, падекатра, мазурки. Подыскивать шаг и импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Экспериментировать с ритмоформулами краковьяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Выявлять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы. Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>		
22	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие. В избе Сусанина.</p>	<p>Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Сочинять мелодию к словам песни Вани. Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным,</p>		

	<p>Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе. Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто.</p>	<p>квартета , расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. Напевать на слух тему семейного счастья. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья. Озвучивать на основе темы семейного счастья. Озвучивать слова реплик Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья. Размышлять о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. Исполнять (инсценировать) фрагменты третьего действия. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p>		
23	<p>Третье действие (продолжение) Сцена вторжения поляков (три разворота). Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций</p>	<p>Понимать причину появления поляков в доме Сусанина. Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы. Исследовать интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучащей ранее музыкой оперы. Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. Понимать, какой смысл приобретают в завершении сцены звучащие ранее темы и интонации. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и принимать участие</p>		

	<p>противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях.</p>	<p>в исполнении этого фрагмента. Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям.(Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий. (П.) Структурировать раздел художественного произведения. (П.) Строить логическую цепь рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>		
24	<p>Третье действие (завершение) Сцена Антонида с подругами. Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антониды. Жанры свадебный хор, романс.</p>	<p>Понимать противоречивость сценической ситуации девичника Петь, узнавать на слух музыку женского хора и романса Антониды. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антониды со звучавшей ранее музыкой оперы. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антониды и девушек и принимать участие в его исполнении. Целостно охватывать третье действие оперы. Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. (П.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Выделять существенные характеристики художественного текста. (П.) Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.) Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.)</p>		
25	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвёртое действие. Сцена у посада (один разворот) Музыкальная картина</p>	<p>Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). Импровизировать (в парах) диалог Вани и ополченцев. Продумывать исполнительский план фрагмента сцены у посада и принимать участие в его</p>		

	зимнего леса. Образ Вани в сцене у посада. Диалог Вани с ополченцами.	инсценировке. Целостно охватывать сцену у посада. Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи.(Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.(К.)		
26	Четвёртое действие. Сцена в лесу Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинина	Распознавать по музыке обстановку действия и развитие состояния героев. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу передавать контраст музыки в исполнении. Выразительно исполнять речитатив и арию Сусанина. Предвосхищать по оркестровым фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина в завершении арии. Целостно охватывать сцену в лесу. Понимание душевного состояния героя и сопереживание ему. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)		
IV четверть				
27	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. На Красной площади Эпилог. Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной	Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.(К.) Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов		

	характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.	художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.(К.)		
28	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота) Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.	Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета оперы Глинки. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. Определять лейттемы оперы и передавать характер их звучания на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпилога по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвящённых подвигу Сусанина. Целостно охватывать оперу. Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника День народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)		
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч)				
Музыкальная история в симфонии (уроки 1–6), 6 ч				
29-32	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (4 часа) Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие	Предвосхищать характер первой части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать темы, разделы музыки первой части до их прослушивания. Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности. Охватывать музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и		

	<p>на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.</p>	<p>контраста). Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической Моделью Сопоставлять и обобщать содержащиеся в разных разделах первой части музыкальные темы-образы. Передавать диалогический характер музыки в пластическом интонировании. Расширять представление о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>		
33	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития</p>	<p>Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи. Признание и уважение художественных ценностей культуры России.(Л.)</p>		

	<p>музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.</p>	<p>Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>		
34	<p>Мир музыкальных историй. Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Круг образов, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторов-классиков</p>	<p>Сопоставлять музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки. Инсценировать фрагменты музыкально-театральных произведений и характеризовать их специфику. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. (Л.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Коллективно обсуждать прослушанное, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведений. (К.)</p>		