

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Тоншаевская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ю.В. Ворожцова

(подпись)

(расшифровка)

_____ 2015 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному курсу

«Технология»

Класс 2 «А»

Учитель: Еперова Г.А.

Количество часов:

Всего 34 часа

В неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по технологии

Приказ от 09.09.13 г. № 01- 02/328

**Календарно-тематическое планирование.
Технология. 2 класс.**

№ уро ка	Содержание (разделы темы)	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	Дат ы пров еден ия
<u>1 четверть, 8 часов</u>			
1	<p>Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях (9 ч.) 1. Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника.</p>	<p><u>Знать:</u> -простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); -способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости; -способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; -что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки; -условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток; -способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы); -что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;</p>	
2	<p>2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).</p>	<p>-что такое барельеф, технику выполнения барельефа; -что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;</p>	
3	<p>3. Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.24-31.</p>	<p><u>Уметь:</u> -правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости; -с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; -читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу; -выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;</p>	
4	<p>4. Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент).</p>	<p>-чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений); -выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания; -выполнять разметку по предмету; -выполнять изображения в технике барельефа.</p> <p><u>Личностные:</u> -понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>	

5	<p>С.32-35.</p> <p>5.Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). С.36-39.</p>	<p>-самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;</p> <p>-планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>-выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;</p> <p>-использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;</p> <p>2. Логические:</p> <p>-анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;</p> <p>- планировать предстоящую практическую работу;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;</p> <p>-выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p>	
6	<p>6. Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). С.40-43.</p>		
7-8	<p>7-8.Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51.</p>		
		<u>2 четверть, 8 часов</u>	
9	<p>9. Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов). С.52-55.</p> <p>Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (8 часов)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;</p> <p>-что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;</p> <p>-что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;</p> <p>-о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.</p> <p>-планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;</p> <p>-выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;</p> <p>-вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;</p> <p>-создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;</p>	
10.	<p>10. Построение прямоугольника от двух прямых углов. С.56-59.</p>		

11.	11. Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). С.60-63	-расписывать изделия из пластилина красками (гуашью); -выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений. <u>Личностные:</u> -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; -установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;	
12.	12. Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). С.64-69	<u>Регулятивные:</u> -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.; -руководствоваться правилами при выполнении работы;	
13-14.	13-14. Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка) с.70-73	<u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.); -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;	
15-16.	15-16. Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79.	2. Логические: -создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале; Коммуникативные: -проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;	
		3 четверть, 10 часов	
17.	17. Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка). С.82-85. Изделия по мотивам народных образцов (3 часа)	<u>Знать:</u> - как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; -что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити; -как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; -швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения; -о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;	
18.	18. Изделия по мотивам народных образцов.	<u>Уметь:</u> -выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей; -выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;	

<p>19.</p> <p>20.</p> <p>21-22</p> <p>23.</p> <p>24-25.</p> <p>26.</p>	<p>(Весеннее печенье «Тетёрки»). С.86-87.</p> <p>19. Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). С.88-91.</p> <p>20. Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). С.92-97 Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)</p> <p>21-22. Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). С.105-109.</p> <p>23. Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). С.110-111.</p> <p>24-25. Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). С.112-113.</p> <p>26. Работа с тканью. Разметка деталей с</p>	<p>-выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;</p> <p>-выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;</p> <p>-выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);</p> <p>-анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;</p> <p>-придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.</p> <p>-планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>-осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;</p> <p>-уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;</p> <p>-понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;</p> <p>-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>-находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;</p> <p>2. Логические:</p> <p>-анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p> <p>-в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания.</p>	
--	---	---	--

	припуском. (Декоративная игольница). С.114-116.		
		4 четверть, 8 часов	
27.	27. Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). С.117-119 Декоративно-прикладные изделия различного назначения (7 часов)	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения; -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах; -что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания); -что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина; -что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам; -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания; -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла; <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить 	
28. 29 30	28-30. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. С.120-125; 126-128.		
31.	31. Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). С.129-134.		
32	32. Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). С.135-140		
33.	33. Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь). С.141-144).		

34.	<p>34. Подведение итогов года. Итоговая выставка. Проекты: - Чашка для сказочного героя. - украшения - дом для сказочного героя.</p>	<p>для их объяснения соответствующую речевую форму; -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; 2. Логические: -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; - планировать предстоящую практическую работу; Коммуникативные: -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.</p>	