

**Муниципальное образовательное учреждение
Тоншаевская средняя общеобразовательная школа.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР (УР):

(подпись)

(расшифровка)

_____ 20 ____ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по музыке

Класс 1 «А»

Учителя: Еперова Г.А.

Количество часов:

всего 33 часа

в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

предмет, приказ об утверждении рабочей программы (№, дата)

№	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часо в	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	Оборудование	дата
1. Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки 9 час					
1.	Музыка вокруг нас. Творчество композитора – исполнителя – слушателя. Три основы музыки.	1 час	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы, марши и характеризовать их особенности. Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Иметь представление о неразрывном единстве композитора, исполнителя, слушателя.	П.Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши, CD. Чайковский «Детский альбом», CD №1	
2.	Какие бывают марши? Кто марширует?	1 час	Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выражать характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. Выявлять особенности маршевой музыки(ритм, динамика, темп, тембры и др). Различать атрибуты маршей. Определять по музыке разновидности марша. Ощущать взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне. Сочинять слова к маршевой мелодии. Осуществлять первые опыты переинтонирования. Иметь представление о разных способах записи музыки. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Выявлять отношение темы и вступления в маршевой музыке. Выявлять в маршевой симфонической мелодии составляющие её элементы	П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Кант «Радуйся, Росско земле!» Л.Бетховен. Тема 2 части симфонии №3. CD №2	
3.	Маршевая музыка Бетховена	1 час		Л.Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. CD №4	
4	Какие бывают танцы? Разнообразие вальсов П.И.	1 час	Объяснять назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер	П.Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С.Прокофьев.	

	Чайковский. «Камаринская»		танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях(на основе принципов повтора и контраста). Давать обобщенную характеристику музыке П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. в. Бетховена	«Вальс» из «Детской музыки». CD №14 П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир». П.И.Чайковский. «Камаринская» CD №6	
5	Танцевальная музыка Бетховена	1 час		Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.	
6	Какие бывают песни?	1 час	Иметь представление о разных жанрах песен и их назначении. Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни сдвижением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры) Анализировать построение мелодий русских народных песен. Выявлять значимость композиции для передачи музыкально – образного содержания. Слушать и следить по графической записи небольшие инструментальные пьесы. Чувствовать соответствие музыкальной мысли и её развития. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.	Русская народная песня «Во поле береза стояла», кант «Радуйся, Русской земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П.Чайковский. «Мелодия» для скрипки и ф-но, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». CD №5	
7	Слова и музыка в песне	1 час		П.Чайковский. «Осень». П.Чайковского «Сладкая греза» CD №3	
8.	Песенная музыка Бетховена.	1 час		Л.Бетховен. Темы из экспозиции 4 части симфонии № 5. CD №12	

9.	Собираем музыкальное произведение Людвига ван Бетховена Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).	1 час	Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена.	Л.Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии. CD №8	
2. О чём говорит музыка? 8 час					
10	О чем рассказывает музыка?	1 час	Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и образительные особенности музыки. Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. Исследовать выразительные и образительные возможности музыки. Учиться выражать и изображать в звуках различные явления жизни. Применять знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов.	П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. Прокофьев. «Дождь и радуга». М.И.Глинка. «Попутная песня». Слова Н. Кукольника CD №9	
11	Музыкальный портрет Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.	1 час	Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства. Исследовать возможности музыки в передаче образа человека. Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений. Импровизировать музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных	П. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения. Русская народная песня «Выходили красны девицы» CD №11	

12	Герои Симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»	1 час	инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям. Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке.	С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» CD	
13	Разнообразие движений в музыке Движение как важная характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.	1 час	Слушают, поют, пластически интонируют разнообразные музыкальные образы, подчёркивая выразительность их движения. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке.	С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. П. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М. Глинка. «Попутная песня».	
14	Л.В.Бетховен «Пятая симфония» 3 часть Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.	1 час	Распознавать в музыкальной истории третьей части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Охватывать музыкальную историю целостно как процесс и как результат. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью.	Л.Бетховен. 3 часть Пятой симфонии. CD №6	
15	Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть Развитие музыкальных образов в произведении.	1 час	Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов. Предвосхищать продолжение	Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии	

			музыкальной истории. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвертой частями симфонии.		
16	Как связаны части в симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-тематическое родство в симфонии.	1 час	Анализируют интонационное родство тем третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки	Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.	
17	Пьесы для фортепиано. П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». Музыкальный язык Петра Ильича Чайковского Что отличает музыку П. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П.Чайковского	1 час	Определять характерные признаки музыки П. Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П. Чайковского. Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П. Чайковского.	П.Чайковский. Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы». CD №13	
				П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви». CD №16	
3. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете 8 час					
18	Как создается балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	1 час	Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Выразить в пластике музыкальные образы балета. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. Понимать по музыке ход сценического действия в балете, объяснять его и переводить на язык пантомимы.	Мультимедийная презентация	

19	П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица»	1 час	Наблюдать за преобразованиями интонаций героев в музыке балета. Участвовать в инсценировке фрагмента балета. Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета	П.Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица». CD	
20	Как создается опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.	1 час	Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выразить в пении образы оперных героев. Создавать сценический образ на основе музыкального. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. Понимать по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его.	Мультимедийная презентация	
21	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры	1 час	Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Инсценировать фрагмент интродукции оперы. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев.	М.Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин». CD №9	
22	Как создается симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы	1 час	Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры.	Мультимедийная презентация	

	инструментов симфонического оркестра.		Охватывать музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат.		
23	Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония	1 час	Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста)	Л.Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода). CD №4	
24	Людвиг ванн Бетховен. Девятая симфония	1 час		Л.Бетховен. 1 часть симфонии № 9 (экспозиция, разработка, реприза, кода). CD №4	
25	Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?	1 час	Иметь представление об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. Сравнивать специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые известные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории) Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Мультимедийная презентация	
4. «Как говорит музыка?»					
8 час					
26	Речь музыкальная и разговорная	1 час	Иметь представление об интонации как носителя смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербальные фразы.	Мультимедийная презентация	
27	Интонация в речи музыкальной и разговорной	1 час	Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять произошедшие в ней изменения. Выявлять связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. Характеризовать интонации	Мультимедийная презентация	
28	С.С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка	1 час		С.С.Прокофьев. «Болтунья». CD №18	

	как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.		по жанровым, образным, коммуникативным признакам. Сочинять на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. Соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения.		
29	Музыкальные диалоги Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов.	1 час	Воспринимать диалогический характер музыкальной речи. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пантомиме, пластическом интонировании. Инсценировать народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне.	Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» CD №16	
30	Музыка живёт во времени Отличия передачи событий в живописи и музыке. Коммуникативные функции разделов музыкальных форм	1 час	Выявлять различие передачи событий в музыке и живописи. Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи. Охватывать симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке. Соотносить звучание симфонической сказки со схемой-партитурой. Выявлять и дописывать недостающие элементы схемы-партитуры. Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием. Характеризовать музыкальные диалоги героев сказки. Расширять представление о выразительных и	С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	

			изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.		
31	<p>Вторая часть «Пятой симфонии» Бетховена</p> <p>Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части.</p>	1 час	<p>Прогнозировать образное содержание второй части симфонии.</p> <p>Импровизировать музыкальные темы.</p> <p>Распознавать в музыке второй части жизненное содержание музыкальных образов.</p> <p>Целостно охватывать медленную часть симфонии.</p> <p>Исполнять темы второй части симфонии.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Выявлять интонационные связи между темами второй и первой частей симфонии.</p> <p>Иметь представление о построении второй части симфонии.</p>	Пятая симфония Л.Бетховена CD №4	
32	<p>Бетховен. Пятая симфония</p> <p>Обобщение жанра симфонии.</p> <p>Первоначальное представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.</p>	1 час	<p>Распознавать в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие.</p> <p>Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат.</p> <p>Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории.</p> <p>Выявлять интонационные связи между частями симфонии.</p> <p>Ориентироваться в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения.</p> <p>Воспроизводить фрагменты</p>	Мультимедийная презентация	

			музыкального произведения подробно и сжато. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена.	
33	Мир музыкальных образов Разнообразие образов музыки М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.	1 час	Определять на слух и исполнять темы пройденных музыкальных произведений. Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять особенности музыкальной речи П. Чайковского, С. Прокофьева, Бетховена, М. Глинки. Воплощать образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах.	М.И.Глинка «Попутная песня», П.И.Чайковский «Детский альбом» CD №1