

Упражнения, на развитие фонетических навыков при работе с текстом.

1. Песенки - долгоговорки

Многократное, чёткое повторение, особенно если оно сопровождается весёлым настроением, создаётся тон соревновательности, приносит желаемые результаты. Дети начинают чувствовать ритм, осознают артикуляционную сторону, проговаривание и само повторение долгоговорок приносит им радость.

Б. В. Заходер

Пираты

Шли
Из Африки
В Саратов
Семь
Отчаянных
Пиратов.
Не дошли
До Душанбе
Видят надпись
На столбе:

Шли
Из Африки
В Саратов
Семь
Отчаянных
Пиратов.
Не дошли
До Душанбе
Видят надпись
На столбе:
ПРОДОЛЖАЙ:

Р. С. Сеф « Бесконечные стихи»

Е.В. Благинина « Ай-люли»

2. Послушай и скажи. Послушай и доскажи.

В основе этого упражнения лежит формирование умения слышать, четко и ясно произносить, осознавать рифму и подбирать рифму. Учитель проговаривает чистоговорку, а дети вторят, воспроизводя текст и интонацию. Затем усложняем: дети должны повторить слоги и досказать текст, найдя последнее слово (угадав его по смыслу и рифме). Результатом такой работы может стать самостоятельное создание чистоговорок, что будет первым шагом к «сочинительству» рифмованных строк.

Ба-бу-бы на дворе стоят столбы
Бу-бы-ба из окна торчит труба
До-ду-да гудят провода
Уж-жу-жу молока дадим ужу

Жа-жа-жа есть иголки у ежа
Жи-жи-жи здесь живут ежи
За-за-за уходи домой, коза
Му-му-му молока кому
Мо-момо едим эскимо
Ри-ри-ри двор убрали
Раз,два,три
Ры-ры-ры не заметили жары
Са-са-са в лесу бегают....
Со-со-со у Вовы...
Усь-усь-усь на лугу пасётся...
Та-та-та у нас дома...
Ты-ты-ты сметану съели всю...
Ча-ча-ча горит в комнате....
Чу-чу-чу молоточком я ...
Ша-ша-ша мама моет...
То-то-то стали мы играть в
Оч-оч-оч наступила....
Шу-шу-шу я письмо...

Послушай, доскажи, но не ошибись!
Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только...

При всех померятся силёнкой,
Конечно, любят, лишь...

Боятся темноты трусишки,
Все, как один, они...
Сшила мама для сынишки..., ...,

Утки квакают, а лягушки...

Эти рыжие сестрички
Называются....
Эти дружные ребята
Называются....

3. Работа над скороговорками. Это наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Не случайно известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдуматься в смысл скороговорки;

- постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук;
- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

Прочитай скороговорку сначала медленно, затем с каждым разом ускоряй темп. Повтори 3 раза.

Лезут козы в грозу в лозу,
Лозу козы в грозу грызут.

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил,
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы корону купил.

На дворе – трава,
На траве – дрова,
Не руби дрова:
На дворе – трава.

Еле-еле Елизар,
Едет-едет на базар.
А с базара, а с базара,
Не догонишь Елизара.

Енот-полоскун бельё полоскал, выполаскивал, да не выполоскал.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон.
Луша у душа мыла шею и уши.

Метил в лукошко - попал в окошко.

Не найду я ушки у нашей лягушки.

Пыхтит, как пышка, пухлый Мишка.

Я по камешкам пошёл, шубу шёлкову нашёл.

Макар да кошка, комар да мошка.

Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ,
а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу.

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

4. Работа с текстами, в которых есть звукопись. Звуки позволяют усиливать фонетическую выразительность речи, создавать тональность произведения, музыкальную атмосферу, определенный эмоционально психологический настрой. Многократное повторение звуков помогает зрительно представить движения героев, услышать шорохи, свист, визжание, треск, вызванные перемещением, движением, действием.

Например: Шепчет кошке петушок:

- Видишь, пышный гребешок?

Шепчет кошка петушку:

- Шаг шагнешь - и откушу.

Задания к тексту: Какой звук повторяется чаще всего? Почему? Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 ряд) и партию кошки (2 ряд). Дети с удовольствием работают над произведениями со звуковым рефреном под дирижирование учителя. 1 половина класса/ 2 половина класса

Листья, слышите, шуршат? Ш-ш-ш-ш...

Листья словно говорят: Ш-ш-ш-ш...

Ветер дунул, мы шумим, Ш-ш-ш-ш...

Сорвались и вниз летим. Ш-ш-ш-ш...

(В. Ланцетти)

5. Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Отработка скорости чтения чаще всего проводится на материале скороговорок, совмещая ее с работой над дикцией. Все подобранные учителем скороговорки можно пронумеровать и вынести на отдельные листы для каждого ученика. На уроке останется лишь назвать номер скороговорки. В итоге многократное чтение материала позволяет накапливать зрительные образы детей, совершенствовать зрительную и слуховую память и, как следствие, технику чтения. Для совершенствования чувства темпа и ритма хороши такие художественные тексты, в которых в создании конкретного образа большую роль играют темпоритмические средства.

Например, отрывок из стихотворения Ю. Тувима «Паровоз», где правильно найденное постепенное убыстрение темпо-ритма значительно усилит конкретное видение.

Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжело,
И потная взмокла от масла рубашка,
И паром он пышет, и жаром он дышит.

Идет кочегар и как будто не слышит,
Как тяжело он дышит!
И уголь бросает в огромное брюхо.
И уголь тяжелый там бухает глухо.
И в брюхе горячем пылает так ярко.
Уууф, жарко.
Пуууф, жарко.
Ууух, жарко.
Едва,
Понемногу,
Да-да,
Понемногу
– В дорогу!
В дорогу!
Быстрее, быстрее колеса крутились,
И вот все вагоны вперед покатались,
Как будто они не вагоны, а мячики!
Так-чики,
Так-чики,
Так-чики,
Так-чики.

Помогут заметить детям особенности темпо-ритма этого стихотворения вопросы учителя.

- Почему так необычно расположены строчки? (Это позволяет разделить стихотворение на части, каждая из которых произносится с особенной интонацией и скоростью, и передать движение, динамику.)

- Скорость чтения будет возрастать или снижаться? (Возрастать, так как паровоз набирает скорость.)

- С каких слов темп начнет явно возрастать?

- Почему последняя строка напечатана ступенчато? (Похоже на то, как мячики прыгают по ступенькам. С ними автор сравнивает раскачивающиеся вагоны.) - Кому из вас приходилось видеть отправляющийся поезд?

Попробуйте передать его движение с помощью хлопков, ударов, других звуков. Это ритм движения, постарайтесь сохранить его при чтении стихотворения.

4. Упражнения на развитие логической выразительности.

1. Постановка логического ударения.

Задание: Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы.

Купила бабуся бусы Марусе.

А) Кто купил бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)

Б) Кому купили бусы?(Купила бабуся бусы Марусе.)

В) Бусы Марусе сделали?

Г) Бабуся подарила колечко?

Задание: Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

2. Работа над интонационной выразительностью.

А) Произнесите фразу: Пришла! в различной речевой ситуации: Ваш класс собрался в кино. Все в сборе, кроме Люды. Время истекает. Жаль... такой фильм, а она не посмотрит. И вдруг вбегает запыхавшаяся Люда.

Класс собрался на прогулку, но явился и тот, кого не ждали.

Младшей сестры нет дома. Вы не нашли ее ни во дворе, ни у подруги.

Возвращаетесь домой и спрашиваете маму...

Б) Произнесение фразы с определенной целевой установкой словесного действия. Произнося фразу «Миша умеет танцевать» - удивите; - огорчите; - иронизируйте; - восхитите; - разгневайте; - констатируйте факт. Мобильность таких тренировочных текстов (А, Б) позволяет говорящему сосредоточить свои волевые усилия на небольшом словесном материале, энергичнее воздействовать на слушателей, лично каждому испытать радость удачи или огорчение неудачи.

Такие упражнения развивают способность не только быстро понять и почувствовать обстоятельства, заданные художественным текстом, но и превратить чтение в реальный живой разговор.

В) Чтение по ролям, инсценирование.

А Береснев. Тыква. - Почему, скажи мне, тыква, Все лежишь?

- А я привыкла.

- Почему не ходишь в гости,

А грустишь весь день в траве?

- Я привязана за хвостик Крепко-накрепко к ботве!

Подготовительная работа. - Прочтите стихотворение сами. Чей это диалог? Какова тыква по характеру? (Ленивая, медлительная, скучающая.) Как это передать при чтении? (Читать ее фразы медленно, размеренно, негромко. А последнюю реплику – с обидой, как бы жалуясь.) А что можно сказать о втором персонаже? (Он любопытен, добр, внимателен.) Действительно, поэтому его вторую реплику нужно прочесть с сочувствием.

Г) Работа со стихотворениями-картинами. Упражнения с такими текстами позволяют развивать воображение и фантазию ребят, их эмоциональную отзывчивость, умение делиться своим видением произведения с другими читателями.

Луна на дереве висела,
Ей было весело висеть,
Она, как рыба, там блестела,
И было дерево как сеть!

Н. Глазков

- Закройте глаза, а я прочту вам стихотворение. Какую картину вы представили? Опишите ее. Сможете нарисовать на бумаге? Это будет трудно сделать? Какие слова вам помогут?

3. Работа над паузами. Здесь с первых дней обучения можно использовать условные обозначения пауз в тексте: короткая пауза (/) и длительная пауза (//). Постепенно можно вводить и другие термины: средняя пауза, психологическая пауза.

Стихи // – не ноги футболиста, / Не первоклассника тетрадь.// Стихов читать не надо быстро: / Их надо медленно читать.//

Игры на развитие речи учащихся:

-«Внимание! Розыск!»

Цель: **формировать** у детей связную речь.

Описание. В эту игру играют не меньше 5 человек. Иначе не интересно. Ведущий **говорит:** Я разыскиваю подругу (*друга*). У неё голубые глаза, темные длинные волосы, она любит кошек и терпеть не может молоко. Тот, кто первым догадается, о ком из детей идет речь, становится ведущим. В игре с маленькими детьми допускается описывать одежду.

- «Картинки-загадки».

Цель: **формировать** у детей умение составлять описательные рассказы.

Описание. Играют все члены семьи. Выбирается один водящий, остальные садятся на стулья, они должны отгадывать. У ведущего большая коробка, в которой лежат маленькие картинки с изображением различных предметов (*можно использовать картинки от детского лото*). Водящий подходит к ведущему и берет одну из картинок. Не показывая ее остальным

игрокам, он описывает предмет, нарисованный на ней. Игроки предлагают свои версии. Следующим водящим становится тот, кто первый отгадал правильный ответ.

- **«Магазин игрушек».**

Цель: развивать у детей умение описывать предмет, находить его существенные признаки.

Описание. Взрослый **говорит:** «У нас открылся новый магазин игрушек. Чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть ее, а описывать, при этом смотреть на игрушку нельзя. По вашему описанию продавец узнает ее и продаст вам».

- **«История старого чайника».**

Цель: формировать у детей умение составлять истории на заданную тему, развивать воображение. Описание. **Взрослый спрашивает:** «*Что может поведать о своей жизни старый чайник?*» Ребенок придумывает различные истории. **Варианты:** «*Собака, которая жила в холодильнике*», «*Ворона, которая любила кататься на велосипеде*», «*Щука, которая играла на гитаре*».

- **«Старая сказка с новым концом».**

Цель: формировать у детей связной монологической речи в процессе придумывания нового окончания старой сказки.

Описание. У сказки может быть хороший или плохой конец. Но конец сказки всегда один и тот же, сколько бы эту сказку не рассказывали. А правильно ли это? Попробуйте придумать новое окончание таким известным сказкам, как «*Курочка Ряба*», «*Колобок*», «*Репка*», «*Теремок*», «*Волк и семеро козлят*».

- **«Рассказ по картинкам».**

Цель: формировать у детей умение составлять рассказы по сюжетным картинкам.

Описание. Предложите ребенку картинки, изображающие ход какого-либо интересного события, и предложите составить историю по ним. **Варианты:** последнюю картинку из предложенной серии не показывайте, ребенок сам придумает окончание истории.